

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №28» г.Новосибирска

Подготовка детей к конкурсу

Методическая разработка

Разработчик: преподаватель
по классу фортепиано
МБУДО ДШИ №28
Филатова Наталья Анатольевна

Г.Новосибирск
2016

Содержание

1. Введение	3
2. Роль исполнительских конкурсов в музыкальном развитии детей....	4
3. Подготовка к конкурсу	7
а) отбор учащихся	7
б) выбор конкурсной программы	9
в) проработка программы	10
4. В дни конкурса	13
5. После конкурса	15

1. Введение

В этой работе я хотела бы поделиться опытом, сложившимся в результате моей педагогической деятельности. Хочу рассмотреть некоторые стороны профессионального развития детей, от природы наделенных выдающимися музыкальными способностями. Правильно выстроенная работа с одаренными детьми может сыграть большую роль в осознанном выборе ими профессии музыканта. Считаю, что главными задачами, стоящими перед педагогом, являются следующие: определение талантливых людей, формирование их направленности на концертную и конкурсную деятельность, подготовка их к выступлениям.

Для удобства изложения материал поделен на следующие части:

1. Роль исполнительских конкурсов в музыкальном развитии детей.
2. Подготовка к конкурсу:
 - а) отбор учащихся
 - б) выбор конкурсной программы
 - в) проработка музыкальных произведений
3. В дни конкурса
4. После конкурса

2. Роль исполнительских конкурсов в музыкальном развитии детей

Конкурсы играют огромную роль в процессе выращивания талантливых учеников. По отношению к конкурсам существуют разные мнения. Одни педагоги считают, что конкурсы приносят пользу: у учащихся появляется реальная возможность продемонстрировать свои творческие достижения, сравнить уровень технической подготовки; победители, получая общественное признание, приобретают дополнительный стимул к совершенствованию своего исполнительского мастерства. Противники указывают на чрезмерную нервно-психическую нагрузку для участников. При этом обе стороны правы. Природа конкурсов действительно противоречива. Чтобы осознанно принимать решение об участии своем и участии конкретного ребенка в исполнительском конкурсе, педагогу надо четко представлять себе плюсы и минусы, которые несет в себе публичное выступление.

Обозначим положительные моменты:

Для преподавателя детский исполнительский конкурс является средством повышения квалификации, школой. Детские конкурсы непосредственно обращены к тем, кто работает с детьми, то есть к учителям. Каждый конкурс – не только смотр исполнительского мастерства, где сравниваются результаты, но и одновременно и дискуссионный музыкально-методический клуб, и профессиональный экзамен, и возможность познакомиться с новыми музыкальными произведениями, педагогическими находками коллег, пропаганда музыки и детского творчества. Именно подготовка к конкурсам помогает воспитать у учащихся всесторонность в исполнении, ведь программа, предписанная участникам детских конкурсов,

никогда не бывает односторонней, заставляет разучивать много новых произведений.

Для детей участие в конкурсе – удовлетворение естественной детской потребности в самовыражении, в соревновании. Дети получают сильнейший стимул для совершенствования своего исполнительского мастерства, для упорной работы на инструменте. Конкурс ставит конкретную цель, близкую детскому пониманию: померится силами с другими участниками, продемонстрировать свои способности и достижения.

Для родителей конкурс – возможность увидеть своего ребенка с новой стороны, средство открыть в своем ребенке личность, умеющую добиваться видимых результатов, повод задуматься о перспективах его профессионального определения. Для многих родителей музыкальные занятия их ребенка – реализация собственных неисполненных желаний, возвращение в детство. Конкурс дает возможность родителям возможность ощутить сопричастность, сопереживания, погрузится во внутренний мир своих детей.

Конечно, участие в конкурсе связано с решением огромного числа самых разнообразных вопросов, касающихся организаций занятий, связанных со здоровьем, нервным напряжением, особенностями характера ребенка, - со всем, что влияет на успешное выступление. Но бесценный опыт публичных выступлений, который дети уносят со сцены, в дальнейшей жизни поможет им решить ряд проблем. Опыт станет не горьким, если взрослые сделают так, чтобы конкурс стал игрой, праздником. Мы знаем из практики, что дети менее подвержены внешним воздействиям, чем взрослые, быстро адаптируются и прекрасно себя чувствуют в совершенно иной для них атмосфере конкурса. Хочется предостеречь взрослых от часто встречающихся ошибок:

1. Конкурс не должен являться самоцелью; нужно видеть в нем лишь средство дальнейшего развития. Нельзя придавать конкурсам то значение, которое им порой придает тщеславие взрослых.

2. Нельзя гонять детей от одного конкурса к другому, в конкурсах надо усматривать редкий и необыкновенный стимул.

3. Никогда не следует забывать, что участие ребенка в конкурсе является заслугой преподавателя музыки, результатом проявления не только его профессиональных, но и, прежде всего, человеческих качеств.

4. Детские конкурсы – испытание не только для детей, но в первую очередь – колоссальный труд и нервное напряжение для преподавателя музыки.

3. Подготовка к конкурсу

Было бы, по меньшей мере, неосмотрительно посылать ребенка на конкурс без основательной подготовки. Хотя, самая тщательная подготовка не может гарантировать безусловный успех, тем не менее, только она может подвести ребенка к тому, в чем и должен состоять истинный смысл его выступления: к убедительному, музыкально-содержательному и технически зрелому исполнению. Если ребенок добивается этого, его выступление можно расценивать как успешное. Неудача же может надломить, в той или иной мере, веру ребенка в свои способности и тем самым затруднить его дальнейшее музыкальное и психическое развитие. А у преподавателя может зародиться чувство недовольства своим учеником, ощущение неполноценности своих педагогических способностей, несовершенства своей профессиональной и методической подготовки.

Подготовка к конкурсу имеет свои основные правила, которые нельзя ни обойти, ни подменить добросовестностью. Важно знать, что подготовка к конкурсу начинается не тогда, когда преподаватель задает ученику определенную пьесу для разучивания, а намного раньше, когда преподаватель наедине с собой обдумывает и подбирает для ребенка соответствующую программу. Или еще раньше, когда он задумывается над тем, имеет ли данный ребенок необходимые качества для участия в конкурсе

а) Отбор учащихся

Не всякий ребенок может участвовать в конкурсах; не каждому ребенку подготовка и участие в нем может пойти на пользу. Преподаватель должен хорошо знать психологические особенности своих учеников и уметь заранее определять, для кого из них участие в конкурсе будет успешным. Уже в начале обучения у некоторых детей проявляются известные

возможности, характерные задатки будущего «конкурсного типа». Само собой разумеется, что подобный взгляд на детей может быть только относительным: ребенок – живое существо, развивающееся не по строго заданным правилам, и следует всегда считаться с возможностью проявления в нем новых непредвиденных качеств. Но в каждый данный промежуток времени все же можно установить, какой ребенок обладает естественным даром для участия в конкурсе.

Степень музыкальной одаренности – далеко недостаточный критерий для участия в конкурсе. Основное качество – способность быстро учить музыкальный текст, сосредоточенно, основательно и продуктивно заниматься, другими словами – способность уже в детском возрасте заниматься профессионально. Быстрое продвижение в занятиях необходимо для того, чтобы подготовка к конкурсу не вызывала застоя в развитии учащегося, длительной, на целый год задержки на одной и той же музыкальной пьесе или на программе одного конкурсного выступления.

Работа над произведением, как правило, требует от учащегося запоминания и реализации многочисленных указаний преподавателя от урока к уроку, что невозможно без определенной собранности. Для этого требуется особая, необходимая при подготовке к конкурсу, способность. Вполне понятно, что преподаватель, руководя работой детей, сам должен обладать такой способностью.

Существует другая категория детей, для которых участие в конкурсе может иметь большое значение. Имеются в виду дети, хотя и всесторонне одаренные, но вместе с тем не обладающие способностью быстрого заучивания текста. Их подготовка к конкурсу связана с долговременной задержкой на определенном музыкальном материале – со всеми опасностями, которые таятся здесь, угрожая их общему музыкальному развитию, такими, как невозможность нормально продолжать изучение учебного материала, «заигрывание» пьес, отвращение к обучению и т. д. Подготовка таких детей к

конкурсу требует длительного, напряженного труда преподавателя. И все же небесполезно предоставить возможность и таким учащимся хотя бы раз в жизни принять участие в конкурсе.

Польза состоит, прежде всего, в том, что дети при этом познают основные правила профессиональной работы над музыкальным произведением. Доверие со стороны учителя, да к тому же еще и возможный успех на конкурсе могут послужить для них превосходным стимулом. После окончания конкурса у таких детей появляется большой интерес к работе и наблюдается значительный прогресс; иногда именно участие в конкурсе оказывается решающим моментом для выбора в дальнейшем профессии музыканта.

Неуспех в конкурсе может быть вызван либо недостаточным расположением учащегося к конкурсу, либо определенной ограниченностью самого преподавателя.

б) Выбор конкурсной программы

Выбирая для учащегося материал к предстоящему конкурсу, преподаватель должен руководствоваться иными принципами, чем при выборе пьес для обычных занятий.

При обучении главной целью является всестороннее развитие дарования учащегося, поэтому преподаватель вводит в программу сочинения, содержащие элементы не вполне соответствующие природным способностям ученика. Это необходимо для того, чтобы дать возможность ребенку совершенствоваться в том, что составляет для него трудность.

Иначе обстоит дело при подготовке к конкурсному выступлению. Здесь нужно показать учащегося с самой лучшей стороны. Поэтому в конкурсной программе должны быть вещи, которые в техническом и исполнительском плане лучше всего ему удаются. Вместе с тем, программа конкурса должна показать ребенка по возможности всесторонне. При яркой самобытности все,

разученные для конкурса, вещи должны составить единое продуманное целое, в котором каждая пьеса представляет собой отдельное выразительное звено. Необходимо, чтобы и в самой последовательности пьес была контрастность, интересные градации, некоторая драматическая напряженность.

Ученику слишком трудно было бы вынести программу, если бы все свои конкурсные пьесы он считал требующими наивысшего напряжения. За исключением одной-двух технически сложных пьес, программа должна состоять из произведений, не требующих особого напряжения, но производящих большое впечатление и позволяющих учащемуся проявить свои исполнительские способности.

Как правило, не стоит включать в программу малосодержательные в музыкальном отношении, но технически эффектные пьесы. Настоящие исполнительские способности проявляются наиболее многосторонне именно в серьезном репертуаре.

Уместно вносить в программу дополнения и изменения. Здесь можно рекомендовать, чтобы преподаватель, руководствуясь общими психологическими и музыкально-педагогическими принципами, выбирал новые, дополнительные пьесы из того же материала. К примеру, новый, несколько более сложный старинный танец, следующую часть той же сонаты, следующий номер того же цикла и т.д.

в) Проработка программы

Конкурсная программа складывается из произведений фундаментальных, предъявляющих к ученику повышенные требования, и из пьес менее трудных для него.

Учителю следует начать подготовку к конкурсу заблаговременно, чтобы учащийся не был вынужден браться за всю программу сразу.

С самого начала разучиваются наиболее важные, фундаментальные пьесы, причем все трудные в техническом отношении места прорабатываются в виде предварительных пальцевых упражнений, которые специально для этого должен составить преподаватель. Лишь после освоения этих упражнений, учащийся переходит к самостоятельным занятиям.

Работу над основными произведениями программы целесообразно довести почти до конца, после чего их следует отложить на некоторое время и заняться другими, более легкими сочинениями. Их желательно доучить, окончательно отработать и, если возможно, исполнить публично на школьном концерте, с целью выработки и поддержания привычки к сценическому поведению. В тоже время, ученик периодически должен возвращаться и к работе над основными пьесами.

Поскольку конкурсная программа состоит из нескольких произведений, можно посоветовать такой образ поведения: начинать подготовку за год до конкурса. В первой половине этого года учащийся принимается за первую из основных пьес своей программы, затем, как было описано выше, он разучивает остальные сочинения. Во второй половине года нужно учить вторую из основных пьес.

За месяц до конкурса начинается последний этап подготовки. Здесь необходимо значительно ускорить темп работы. Преподаватель должен встречаться с учеником чаще, чем два раза в неделю, ставить перед ним совершенно ясные рабочие цели и требовать их выполнения от урока к уроку.

Самостоятельную проблему представляет собой содержание конкурсного репертуара « в форме» в промежутках между отдельными этапами подготовки. Самое простое решение – исполнение готовых произведений в школьных мероприятиях, перед товарищами и родителями.

Большую помощь оказывают консультации преподавателей музыкальных колледжей и высших учебных заведений.

4.В дни конкурса

Само собой разумеется, что преподаватель сопровождает учащегося на конкурс. Это совершенно необходимо для ученика, но гораздо важнее для самого преподавателя.

Основная задача педагога в дни конкурса – создать для учащегося, при его повышенно возбужденном нервном состоянии, наиболее благоприятную атмосферу. В эти напряженные дни особую ценность приобретает такое качество, как чувство юмора. Лишенному же этого дара педагогу будет трудно создать условия для успешного выступления своего ученика.

Непосредственно перед выступлением ученик должен хорошо выспаться ночью, ему так же нельзя чрезмерно наедаться и много пить (потеют руки). Преподаватель обязан обеспечить учащемуся и предварительный, достаточный контакт с конкурсным инструментом перед выступлением.

В дни конкурса учащийся уже не должен испытывать потребности еще немного доучить свою программу: чрезмерная тренировка в последние дни психологически не благоприятна. Главное здесь – держать в рабочем состоянии пианистический аппарат. Работа же над произведениями происходит в представлении, без инструмента, в мысленном продумывании их до выхода на сцену.

Неправильно, чтобы перед своим выступлением ученик следил за ходом конкурса в качестве зрителя. Это может его возбудить, расстроить, вызвать нервозность и отрицательно сказаться на его собственном выступлении.

Учитель должен приложить все усилия для того, чтобы просто радовался возможности выступить в конкурсе, а не стремился к завоеванию первенства. Нельзя подталкивать его к тщеславию, к нездоровому честолюбию. Преподаватель должен со всей последовательностью воспитывать в ребенке следующие качества: способность радоваться заслуженному успеху товарищей, умение внимательно слушать музыкальные произведения в исполнении других учащихся и улавливать мельчайшие подробности индивидуальной трактовки, учиться у интересных исполнителей, вдохновляться их успехами.

Перед выступлением необходимо обеспечить учащемуся максимальное спокойствие. Очень важно, чтобы он вышел на сцену свежим, бодрым и полностью сосредоточенным. Естественно, что без подключения усилий членов семьи юного музыканта, очень сложно добиться его комфортного внутреннего состояния.

5. После конкурса

Окончание конкурса еще не значит завершение этапа конкурсной работы для учащегося и педагога. После выступления очень важно использовать ситуацию для воспитания личности юного музыканта, укрепления его воли, развития нравственных качеств.

Успешное выступление, признание зрителей и жюри, заслуженные награды, поздравления – это может вскружить голову, привести к «звездной болезни».

Неудача на сцене может быть воспринята ребенком очень остро; недовольство своим выступлением может зародить неверие в свои силы, отвратить от занятий музыкой.

Слишком интенсивные занятия, непосильный труд ребенка, авторитарное ограничение детских интересов, непродуманная и слишком жесткая система подготовки, могут вызвать нежелание и у учащихся, и их родителей в дальнейшем принимать участие в таких мероприятиях.

Педагог должен очень хорошо знать особенности характера своего ученика, «среды обитания» - семейного уклада, который определяет взаимодействие учащегося с окружающим миром. Учителю необходимо иметь в своем педагогическом арсенале достаточно средств, чтобы помочь ребенку избежать отрицательных последствий конкурсных выступлений.

Если учитель воспитывает в своем ученике ощущение вторичности исполнителя по отношению к композитору, любовь к Музыке, преклонение перед Музыкой, если в процессе работы над конкурсной программой изучается ряд толкований музыкальных произведений известными исполнителями, выше названные проблемы просто не будут иметь место.

В заключении хочу порекомендовать педагогам проработать замечательные труды выдающихся педагогов-пианистов Е.М. Тимакина «Воспитание пианиста», П.Штенан, А.Фишеровой «Педагоги-пианисты о фортепианной методике», Матэ К. «Подготовка к профессии музыканта», Е. Либермана «Творческая работа пианиста с авторским текстом».