**Опыт совместной работы автора, преподавателя ДШИ и учащихся вокального отделения по созданию сборника и альбома детских песен.**

**Аннотация:**

Емельянова Татьяна Анатольевна, педагог по вокалу и хормейстер МБДОУ ДШИ № 28 г. Новосибирска. Общий трудовой стаж – 20 лет, педагогической деятельности – 10 лет, в данном учреждении – 4 года.

Татьяна Юрьевна Трушко – автор песен, вошедших в сборники «Вышли звезды погулять» и «Счастливый лимон», образование НЭТИ, НГПУ (институт филологии и психологии), музыкальная школа г. Юрги, курсы повышения квалификации, как муз. работника в Театральном институте в 2014г..

**Введение:**

В январе 2017 года на одной из сводных репетиций младшего хора, я получила предложение познакомиться с песнями автора Татьяны Трушко для возможного дальнейшего их разучивания и исполнения с детьми. Оговорюсь сразу, сначала отнеслась скептически, не проявив должного интереса. Но желание приобрести в свою «копилку» что – то новое, того чего нет у других, сыграло свою роль. Таким образом началась наша совместная творческая деятельность.

Изначально, для ознакомления с музыкальным материалом мне были предложены демо версии песен, записанных автором в студии и нотная запись мелодий от руки. Прослушав большое количество разнохарактерных и разножанровых песен, очень отличающихся друг от друга по содержанию, настроению, определенной сложностью вокальных партий выяснилось, что Татьяной Юрьевной ранее были написаны детские мюзиклы: «Пипито», «Куумба», «Неуловимый Кофе», «Подменыш» (по мотивам сказки Сельмы Лагерлеф), «Колыбельная для Волка».

Театральные постановки осуществляли детские творческие коллективы нашего города "Калейдоскоп" - ДШИ им. Новикова - руководитель Виноградова Людмила Станиславосовна – «Куумба». Театральное объединение «Орхестра» - руководитель Жукова Наталья Витальевна – «Пипито», «Неуловимый кофе», «Колыбельная для Волка», театр под рук. С. Афанасьева, режиссер Ярлыков Константин – «Пипито», Театральная группа «Золотой ключик» на Ключ - Камышенском плато – «Куумба», «Колыбельная для Волка» - реж. Татьяна Трушко.

Для своих учеников я выбрала песни из разных мюзиклов, объединив их под одним названием будущего альбома «Вышли звезды погулять».

Вопрос заключался лишь в том, что разучивать музыкальный материал приходилось с голоса. В школе искусств, приступая к работе над тем или иным произведением детям необходимо наглядно видеть нотную партитуру, концертмейстеру - чтобы иметь возможность сыграть аккомпанемент. Основная идея заключалась в том, чтобы при помощи аранжировщиков создать полноценный сборник детских песен.

**Актуальность** выбора интересного, яркого, необычного репертуара для меня, как преподавателя всегда стояла остро. Хотелось новизны, эксперимента, дать волю творческой фантазии. Вокальный репертуар выбирается с учетом индивидуальных особенностей, возраста, и темперамента ребенка. Он разнообразен, охватывает многие музыкальные стили, жанры, направления. Каждая выбранная песня подбиралась под конкретного ученика: его вокальных и артистических возможностей. Исполнение песни предполагает не только наличие вокально - технических навыков и богатый диапазон звучания, но и мастерство художественного перевоплощения, артистизм.

Выбор того или иного творческого направления в своей работе диктуют многие обстоятельства:

1. Информационно - образовательная политика и среда;

2. Ориентация на концертную или конкурсную деятельность;

3. Художественный вкус преподавателя и уровень учащихся школы;

**Новизна:**

На основе отобранного песенного материала началась работа по редактированию музыкального текста, аранжировке и набору партии аккомпанемента. В этом нам помогали Алексей Выграненко (преподаватель фортепиано Детской школы искусств Кольцово) и Кристина Матевосян.

На начальном этапе приходилось редактировать каждый присланный набор музыкального текста: выбирать удобную тональность, выверять диапазон вокальной партии, ее правильное расположение и написание, упрощать и оптимизировать сопровождение для фортепиано. Сверять с оригиналом правильность написания гармонии в песнях. Расширение тесситуры было вызвано необходимостью создания концертного варианта с целью более яркого раскрытия вокальных данных исполнителя. Особенная сложность возникала с определением размера и записью вступления в некоторых песнях. Музыкальное вступление и аккомпанемент должны быть предельно просты и играть роль поддержки исполнителя, оттеняя при этом функциональную гармонию песни. В своей работе мы приветствовали свободную обработку, подразумевающую создание на основе имеющегося песенного материала нового произведения посредством придания ему черт личного восприятия как музыкальной, так и смысловой (литературной) тематики.

Надо сказать, что создание эффектной по выразительности партитуры сопровождения всегда момент творческий, поэтому аранжировщику необходимо еще и владение основами композиторской техники. Внести в оригинал некоторые изменения, создать различные варианты музыкальной ткани, присочинить те или иные отсутствующие элементы и ввести их в партитуру - дело нелегкое, требующее определенных навыков и умения. Выполнение аранжировщиком этого положения помогает вокалистам более полно раскрыть и донести до слушателя идейно-художественное содержание песни, добиться необходимой степени эмоциональной выразительности.

**Результативностью опыта** является:

1. работа с новым музыкальным материалом;
2. повышение уровня вокального исполнительства;
3. сформированность умения перевоплощаться в сценический образ посредством вокального искусства (передача голосом внутреннего эмоционального состояния);
4. опыт работы со звукозаписывающей студией;
5. повышение мотивации к концертной деятельности;
6. формирование социального опыта учащихся для успешной реализации личности.

**Вывод:** Проделав совместную большую и кропотливую работу, свет увидели два сборника: «Вышли звезды погулять» и «Счастливый лимон». К предложению записать CD диск родители моих учеников отнеслись с большим интересом. Таким образом, мы смогли поработать со звукозаписывающей студией, получив музыкальный альбом на память.

Выпущенные сборники вышли в тираж: красиво оформленные, яркие, с комментариями педагогов и режиссеров уже поработавших с Татьяной Юрьевной. Песни, вошедшие в сборники, с удовольствием поют не только мои ученики: маленькие солисты вокальной студии «Дети солнца» при МАДОУ д/с № 70, а так же младший состав хора нашей школы искусств. Наш совместный проект с Татьяной Трушко оказался очень интересным, творческим, а главное - результативным.