Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования города Новосибирска

«Детская школа искусств № 28»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята Педагогическим советомМБУДО ДШИ № 28Протокол № 1 от 28.08.2017. | УТВЕРЖДАЮ:Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.К. Мартынюк |

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ

В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ:

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» для учащихся 7-17 лет на 7 (8) лет обучения**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» для учащихся 9-17 лет на 5 (6) лет обучения**

**Рабочая учебная программа по предмету**

**«СКУЛЬПТУРА: КЕРАМИКА»**

Новосибирск

 СОДЕРЖАНИЕ стр.

**1. Пояснительная записка …………………………………….…………………… 3**

1. Общая характеристика учебного предмета ……………..…….…….………… 3

2. Срок реализации учебного предмета «Скульптура»….…………...………..… 3

3. Форма и режим учебных занятий ………………………..……………………… 3

4. Объем учебного времени предмета «Скульптура»по учебному плану ……… 3

5. Цели и задачи учебного предмета «Скульптура» ..…………….……….……… 4

6. Методы обучения …………………………………………………..……..……… 4

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета ……..….. 4

**2. Планирование образовательного процесса …………………….…………….... 5**

1. Учебно-тематический план: 1 год обучения (3 класс, 1 курс) ..………………. 5

2. Учебно-тематический план: 2 год обучения (4 класс, 2 курс) .…..……………. 5

3. Учебно-тематический план: 3 год обучения (5 класс, 3 курс) ..………………. 6

4. Учебно-тематический план: 4 год обучения (6 класс, 4 курс) .…..……………. 7

5. Учебно-тематический план: 5 год обучения (7 класс, 5 курс) ..………………. 7

6. Учебно-тематический план: 6 год обучения (8 класс, 6 курс) .…..……………. 8

**3. Содержание учебного предмета. Годовые требования ……………………… 8**

1. Содержание разделов и тем ………………………...………………………….. 8

1 год обучения…………………..……………….…………………..…………....... 8

 2 год обучения ..……………….……………………………………..…………. 10

 3 год обучения ..……………….…………………..……………………………. 11

 4 год обучения ..……………….…………………..………….………………… 12

 5 год обучения ..……………….…………………..………….………………… 13

 6 год обучения ..……………….…………………..………….………………… 14

2. Требования к уровню подготовки обучающихся ……………………………… 15

**4. Формы и методы контроля, система оценок …………………………………... 15**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание ……………………………….…. 15

2. Критерии оценки ……………………………………………………………….... 15

**5. Методическое обеспечение образовательного процесса .………..……………. 16**

1. Методические рекомендации преподавателям …………….………………..… 16

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся …… 17

**6. Списки литературы и средств обучения ………………………………………. 17**

1. Список рекомендуемой методической литературы ….……………………….. 17

2. Список рекомендуемой учебной литературы ……………………..…….…….. 18

3. Средства обучения ………………………………………………………………. 18

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1. Общая характеристика учебного предмета**

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ (от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), методической литературы и опыта профессионально-педагогической работы на отделении изобразительного искусства ДШИ. В программе также учитываются основные положения примерных и типовых программ по скульптуре и лепке для ДШИ (нормативные документы методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы, 1999).

Учебный предмет «Скульптура» в ДШИ входит составной частью в дополнительные общеразвивающие программы (далее по тексту ДОП) «Изобразительное искусство» и дает возможность расширить и дополнить образование детей в данной области искусства. Программа ориентирована на развитие эстетического вкуса, формирование знаний, умений и навыков в области художественного творчества, а также на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность и представления детей об окружающем мире.

Значительная часть учебного материала предмета посвящена изучению основ художественной керамики. Ключевая идея этих разделов– помочьучащимся полюбить искусство керамики, познакомить их с особенностями и свойствами различных ее видов - майолики, фаянса и фарфора. Учащиеся в процессе занятий ознакомятся с изготовлением изделий ручным способом - лепкой, а также с механическими способами - литьем в гипсовых формах и формовкой, с оправкой, сушкой, декорированием, обжигом. Занятия с глиной развивают способность к особому внутреннему состоянию, сочетающему в себе собранность и расслабленность, ощущение «полёта». Не случайно, любое взаимодействие с глиной давно признаётся чрезвычайно психотерапевтичным.

Все предметы, входящие в ДОП «Изобразительное искусство», взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. Данный учебный предмет продолжает развитие знаний, умений и навыков детей, полученных по предмету «Лепка».Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и уровнем развития детей.

**2. Срок реализации учебного предмета «Скульптура»**

Срок реализации программы учебного предмета «Скульптура» составляет 5 (6) лет. В рамках 7(8)-летнего курсаДОП «Изобразительное искусство» обучение по предмету«Скульптура» проводится с3по 7(8) классы.В рамках 5-летнего курсаДОП «Изобразительное искусство»обучение по предмету «Скульптура» проводится с 1 по 5(6) курсы.

**3. Форма и режим учебных занятий**

Обучение по предмету «Скульптура» проводится в форме мелкогрупповых занятий (уроков) численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность занятия (урока) – 45 минут

**4. Объем учебного времени предмета «Скульптура» по учебному плану ДШИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 7-летний курс обучения по ДОП «Изобразительное искусство»  | Количество часов в неделю по годам обучения. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | Итоговая аттестация |
| Скульптура (аудиторные занятия) |  |  | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | IV, VII |
| Итого в год |  |  | 66 | 33 | 66 | 66 | 33 | 33 |  |
|  | Итого часов (полный объем аудиторных занятий) |  264 (297) | 33 |  |
| 2 | 5-летний курс обучения по ДОП «Изобразительное искусство» | Количество часов в неделю по годам обучения. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | Итоговая аттестация |
| Скульптура (аудиторные занятия) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | V |
| Итого в год | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 33 |  |
|  | Итого часов (полный объем аудиторных занятий) |  330 (363) | 33 |  |

**5. Цель и задачи учебного предмета «Скульптура»**

**Цель** учебногопредмета «Скульптура» - развитие у учащихся трёхмерного восприятия объёмной формы и умения передавать изобразительными средствами объём и пространство. Для достижения цели решается комплекс **задач**:

- образовательные: познакомить с материалами и инструментами скульптуры, дать основные технические навыки работы с различными скульптурными материалами (пластилин, глина, керампласт и др.), научить анализировать форму предметов, научить контролировать себя и выявлять свои ошибки;

- развивающие: развивыть мелкую моторику рук, координацию зрительного аппарата и рук,зрительного восприятия, зрительной памяти и глазомера;

- воспитательные: воспитывать внимание, трудолюбие, аккуратность в работе, трудолюбие, художественный вкус, интерес к предмету.

**6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

* объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
* частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
* творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах).

Данные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**7. Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Занятия по предмету «Скульптура» проводятся в мастерской, оснащенной необходимой мебелью (столы, стулья, шкафы для хранения пособий и материалов), учебной доской, подставками и досточками для лепки, техническими средствами обучения, пособиями. Для занятий по керамике имеется глина, краски и глазури; кисти и резцы, печь для обжига.

Для обучающихся и преподавателей, работающих по данной программе, в библиотеке ДШИ имеются фонды, укомплектованные печатными и электронными изданиями художественных альбомов, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству и истории мировой культуры.

**2. ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**1. Учебно-тематический план: 1 год обучения (3 класс, 1 курс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Наименование разделов и тем | **Кол-во часов** |
| **3 класс** | **1 курс** |
|  | Раздел 1. Введение. Свойства глины. Знакомство с оборудованием и материалами | 4 | 4 |
|  | Раздел 2. Подготовка материала, практическая работа с разными видами глины |  |  |
| 2.1 | Основы материаловедения по керамике. Глина, её особенности. Первичное практическое знакомство с глиной. | 2 | 2 |
| 2.2 | Освоение приёмов лепки от руки изделий простых форм | 12 | 12 |
| 2.3 | Освоение приёмов лепки керамических игрушек | 16 | 16 |
| 2.4 | Декорирование керамических изделий | 6 | 6 |
| 2.5 | Основные элементы росписи растительных мотивов | 26 | 26 |
|  | Итого за год: | 66 | 66 |

**2. Учебно-тематический план: 2 год обучения (4 класс, 2 курс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Наименование разделов и тем | **Кол-во часов** |
| **4 класс** | **2 курс** |
|  | Вводное занятие | 1 | 2 |
|  | Раздел 3. Изучение росписи керамики ангобами | 8 | 16 |
| 3.1 | Керамические краски | 1 | 2 |
|  3.2 | Роспись плакетных изделий пипеткой. Ангобирование изделий. Работа на турнетке | 6 | 12 |
| 3.3 | Роспись в технике фляндровки | 7 | 14 |
| 3.4 | Роспись в технике сграффито | 6 | 12 |
| 3.5 | Разработка эскиза и выполнение небольшого изделия с традиционной росписью местного промысла или с росписью любым изученным в течение года приёмом | 4 | 8 |
|  | Итого за год | 33 | 66 |

**3. Учебно-тематический план: 3 год обучения (5 класс, 3 курс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Наименование разделов и тем | **Кол-во часов** |
| **5 класс** | **3 курс** |
|  | Раздел 4. Изучение народной глиняной игрушки |  |  |
| 4.1 | Образная выразительность народной глиняной игрушки | 2 | 2 |
| 4.2 | Изучение дымковской народной игрушки | 14 | 14 |
| 4.3 | Изучение филимоновской глиняной игрушки | 12 | 12 |
| 4.4 | Изучение каргопольской глиняной игрушки | 12 | 12 |
| 4.5 | Изучение технических и художественных особенностей балхарской керамики | 14 | 14 |
| 4.6 | Создание многофигурной композиции лепной игрушки в традициях местного или любого из изученных промыслов(возможна коллективная работа группой по 6-12 человек) | 12 | 12 |
|  |  |  |
|  | Итого за год | 66 | 66 |

**4. Учебно-тематический план: 4 год обучения (6 класс, 4 курс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| \_№ темы | Наименование разделов и тем | **Кол-во часов** |
| **6 класс** | **4 курс** |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 |
|  | Раздел 5. Изучение росписи керамики солями |  |  |
| 5.1 | Роспись декоративного блюда | 8 | 8 |
|  | Раздел 6. Работа из пласта |  |  |
| 6.1 | Выполнение проектов в технике «изделие из пласта» с росписью средней сложности в традициях местного промысла | 12 | 12 |
|  | Раздел 7. Создание небольших комплектов керамических изделий с прилепами и росписью |  |  |
| 7.1 | Изучение гжельской керамики | 16 | 16 |
| 7.2 | Изучение скопинской керамики | 14 | 14 |
|  | Раздел 8. Итоговая работа |  |  |
| 8.1 | Выполнение проекта небольшого комплекта (серии игрушек, изделия средней сложности) в традициях местного промысла | 14 | 14 |
|  | Итого за год | 66 | 66 |

**5. Учебно-тематический план: 5 год обучения (7 класс, 5 курс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| \_№ темы | Наименование разделов и тем | **Кол-во часов** |
| **7 класс** | **5 курс** |
|  | Вводное занятие | 1 | 2 |
|  | Раздел 9. |  |  |
| 9.1 | Создание в объёме тематического натюрморта (кувшин, помидор) | 4 | 8 |
| 9.2 | Создание в объёме тематического натюрморта, составленного самими учащимися («Завтрак») | 4 | 8 |
| 9.3 | Создание этюда с гипсового слепка, представляющего растительную форму (лист аканта или розетки) | 5 | 10 |
| 9.4 | Выполнение этюда растений с натуры (ветка рябины и т.п.) | 4 | 8 |
| 9.5 | Выполнение проекта глиняного кувшина или крынки на фоне гладкой драпировки | 5 | 10 |
| 9.6 | Создание гипсового геометрического тела (конуса, куба или призмы) на фоне стены | 4 | 8 |
| 9.7 | Выполнение набросков животных по наблюдению и по памяти | 4 | 8 |
| 9.8 | Работа с 2-3 подобными друг другу предметами различной формы и высоты (кувшин и горшок) | 3 | 6 |
|  | Итого за год | 33 | 66 |

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

**Первый год обучения**

**Раздел 1. Введение. Свойства глины. Знакомство с оборудованием и****материалами**

**Раздел 2. Подготовка материала, практическая работа с разными** **видами глины**

Тема 2.1. Основы материаловедения по керамике. Глина, её особенности. Первичное практическое знакомство с глиной. Беседа.

Глина - основной природный .материал для изготовления керамических изделий. Её основные свойства (пластичность, цвет глин, глины «тощие» и «жирные», термичность и т.д.).Прочие сырьевые компоненты, входящие в состав массы (песок, огнеупорные глины, каолин, нефелин-сиенит, полевой шпат, кварц и т.д.). Особенности местного месторождения глины.

Практическая работа: определение визуально свойств глины.

Рабочее место, оборудование, инструмент, техника безопасности (первые сведения). Краткие сведения по технологии керамического производства.

Рассказ в доступной для учащихся форме о технологии изготовления художественных керамических изделий: заготовка сырьевых материалов, приготовление массы и т.д. Основные способы изготовления изделий: ручные и механические. Лепка изделий вручную ленточной техникой. Декорирование (ангобирование, роспись, глазурование). Обжиг (утильный и политой). Особенности технологии местного керамического производства.

Тема 2.2 Освоение приёмов лепки от руки изделий простых форм. Экскурсия в местный художественный или краеведческий музей

Беседа с учащимися о народном декоративном искусстве в собрании музея, место художественной керамики среди других видов народного искусства. Знакомство учащихся с подлинными образцами народного искусства в экспозиции и фондах музея. Роль и значение сбора материалов по народному искусству для его сохранения, изучения и использования в творчестве мастеров и художников народных промыслов. Отбор образцов для копирования.

Копирование образцов на бумаге и в глине.

Разработка вариантов собственной композиции на бумаге и в глине. Обучение методу вариантного повтора.

Практическая работа: подготовка глиняного теста к ручному

формованию, подготовка глиняного теста к ручному формованию, подготовка рабочего места, инструмента (кусок фанеры, стек, тряпка, сосуд с водой). Лепка глиняных бус разного размера и форм (круглых, квадратных, овальных, колесиком и пр.). Формование полых изделий - горшка, стакана, бокала, вазочки, кринки. Лепка сосудов ленточной техникой кольцевым и спиральным методом, а также из целого куска глины. Чистота исполнения, обработка форм.

Тема 2.3. Освоение приёмов лепки керамических игрушек

Беседа о народной керамической игрушке, её особенности. Основные центры керамической игрушки: Дымково, Филимоново, Каргополь. Ассортимент игрушек, художественно-стилистические особенности. Лучшие мастера игрушечных промыслов. Показ образцов керамики, иллюстраций, фотографий.

Копирование образцов на бумаге и в глине и разработка собственных композиций, используя метод вариантного повтора.

Практическая работа Освоение приёмов лепки простейших игрушек: птиц, коней, фантастических зверей, свистулек.

Тема 2.4. Декорирование керамических изделий (беседа)

Основные понятия об орнаменте. Растительный и геометрический орнамент. Демонстрация различных орнаментальных решений на образцах

изделий художественных промыслов (вышивка, браное ткачество, резное и расписное дерево, керамика, металл с чернением и гравировкой и т.д.).

Основные виды декорирования керамических изделий. Орнаментальное искусство. Его особенности в керамике. Основные понятия композиции. Масштабное соотношение элементов росписи местного керамического промысла.

Зарисовка орнаментов различных типов.

Показ цветных диапозитивов, подлинных образцов народного искусства, иллюстраций, фотографий изделий с наиболее оригинальными орнаментальными решениями. Отбор наиболее типичных орнаментов, применяемых в декоре изделий художественной керамики.

Практическая работа: копирование на бумаге различных типов

геометрических и растительных орнаментов. Внимание учащихся обращается на гармонию цветового и линейного ритмов, организующих композицию из несложных элементов и мотивов.

Тема 2.5. Основные элементы росписи растительных мотивов

Беседа о декоративной росписи - одном из распространённых способов украшения художественной керамики. Основные виды росписи. Роспись кистью, пером, пипеткой (резиновой грушей). Особенности росписи в зависимости от материала (роспись на грубой керамике, на фаянсе, на фарфоре). Кисти для росписи керамических изделий, их назначение, применение. Шпатели и прочие инструменты для росписи.

Практическая работа: освоение приёмов росписью кистью. Мазок как основной элемент кистевой росписи, разновидности мазка. Отработка мазка в один цвет с «тенями» и в два цвета одним мазком.

Растительные мотивы, их разнообразие. Цветок - наиболее распространённый мотив росписи. Последовательность нанесения мазков, особенности моделировки форм цветка.

Отбор образцов для копирования цветочных композиций.

Создание вариантов орнаментов по заданному образцу.

Беседа о роли варьирования в исполнительском и творческом труде Мастеров. Подбор орнаментов по мере его усложнения, создание свободных композиций орнаментов на заданные темы. Работы выполняются на бумаге в цвете (фломастерами, акварелью, гуашью), аннотируются и оформляются в альбом.

Разработка вариантов заданной цветочной композиции для несложного изделия (блюдечко плакетка).

Цель работы - развитие самостоятельного творческого мышления учащихся, умения свободно расположить рисунок на плоскости, варьировать роспись. Краткие сведения о композиции, масштабе росписи, цветовых сочетаниях.

Лепка и роспись изделия по собственной композиции.

Второй год обучения

Вводное занятие. Классификация керамики. Художественные возможности и образная выразительность керамических изделий.

Раздел 3. Изучение росписи керамики ангобами

Тема *3.1.* Керамические краски

Классификация: ангобы, соли, эмали, глазури.

Состав красок.

Технико-художественные особенности красок.

Тема 3.2. Роспись плакетных изделий пипеткой. Ангобирование изделий

Работа на турнетке.

Общие сведения об ангобах, особенности ангобной росписи. Подготовка ангобов под роспись. Обучение принципам росписи пипеткой. Наполнение ангобом пипетки (резинового баллона). Упражнения в нанесении пипеткой ангобных штрихов на изделие. Отработка нажимов штриха. Наведение отводок пипеткой с помощью турнетки. Упражнения в наведении «велюшки» (зигзагообразных отводок). Ангобирование изделий полностью или частично (оплеском).

Знакомство с турнеткой, её устройство, принцип действия. Центровка изделий на турнетке. Нанесение карандашом на вращающееся изделие

горизонтальных полос (рисок). Упражнения в нанесении рисок при опоре на локоть и без опоры.

Выполнение пипеткой несложного орнамента на изделии.

Копирование образцов.

Разработка собственных вариантов композиции росписи для изделий, выполненных на предыдущих занятиях.

Выполнение в материале.

Тема 3.3. Роспись в технике фляндровки

Беседа с учащимися о технике фляндровки. Применение способа декорирования фляндровкой у разных народов (югославов, румын, болгар, молдаван, украинцев, русских). Дёкоративные особенности этого приёма росписи изделий. Показ образцов изделий, диапозитивов, фотографий, иллюстрирующих технику фляндровки.

Обучение приёмам росписи.

Нанесение отводок на изделие пипеткой. Упражнения на выполнение растяжек. Отработка ритмов полос и растяжки. Выполнение растяжек острой палочкой или каплей ангоба.

Подбор сочетания цветов при фляндровке.

Разработка вариантов композиции небольшого изделия (вазочка, стакан) с росписью фляндровкой.

Выполнение изделия, роспись.

Тема 3.4. Роспись в технике сграффито

Беседа. Начальные сведения о технике сграффито.

Показ образцов изделий (иллюстраций), декорированных техникой сграффито.

Упражнения в равномерном процарапывании стеком верхнего слоя\* ангобнбго покрытия до черепка изделия (2 ч.). Составление простейших композиций в технике сграффито (2 ч.).

Разработка несложного изделия с росписью сграффито (2 ч.).

Выполнение изделия в материале (6 ч.).

Тема 3.5. Разработка эскиза и выполнение небольшого изделия с традиционной росписью местного промысла или с росписью любым изученным в течение года приёмом.

Связь формы с орнаментом.

Третий год обучения

Раздел 4. Изучение народной глиняной игрушки

Тема 4.1.Образная выразительность народной глиняной игрушки

Центры керамической игрушки в РФ.

Краткий исторический обзор.

Стилистические особенности каждого промысла, художественные достоинства народной игрушки.

Типовые композиции мелкой пластики (народные глиняные игрушки).

Экскурсия в музей. Зарисовки.

Тема 4.2. Изучение дымковской народной игрушки.

Беседа о художественных особенностях и технологии изготовления дымковской игрушки.

Зарисовка образцов игрушки.

Практическая работа: освоение техники лепки, копирование образцов в глине. Создание вариантов собственных композиций. Обращать внимание на самобытность образного решения.

Тема 4.3. Изучение филимоновской глиняной игрушки

Краткий исторический очерк.

Копирование образцов филимоновской игрушки на бумаге и в глине

Создание вариантов филимоновской игрушки.

Тема4.4. Изучение каргопольской глиняной игрушки

Беседа о художественных особенностях каргопольской глиняной игрушки. Копирование образцов.

Создание вариантов эскизов каргопольской игрушки.

Выполнение в материале.

Тема 4.5. Изучение технических и художественных особенностей балхарской керамики

Краткий исторический очерк промысла, художественные особенности балхарской керамики.

Копирование образцов на бумаге и в глине.

Создание вариантов игрушек, составляющих многофигурную композицию. Коллективная работа группами по 6-12 человек.

Тема 4.6. Создание многофигурной композиции лепной игрушки в традициях местного или любого из изученных промыслов (возможна коллективная работа группой по 6-12 человек).

Четвертый год обучения

Вводное занятие. Роль произведений народного декоративного искусства в быту, их место в современном интерьере.

Раздел 5. Изучение росписи керамики солями

Тема 5.1. Роспись декоративного блюда

Орнаментальная или сюжетная композиция.

Разработка эскизов композиции.

Выполнение в материале.

Раздел 6. Работа из пласта

Тема 6.1. Выполнение проектов в технике «изделие из пласта» с росписью средней сложности в традициях местного промысла

Раздел 7. Создание небольших комплектов керамических изделий с

прилепами и росписью

Тема 7.1.Изучение гжельской керамики

*Экскурсия в музей.*

Краткий исторический очерк гжельского керамического промысла.

Художественные особенности гжельской керамики.

Копирование образцов на бумаге.

Импровизация в народном искусстве.

Разработка эскиза росписи для определённого ассортимента изделий (ваза, сахарница, чайник и т.п.).

Разработка эскиза скульптуры или небольшого изделия (форма и роспись). Выполнение в материале.

Тема 7.2. Изучение скопинской керамики *Экскурсия в музей*.

Копирование образцов скопинской керамики на бумаге и в глине. Разработка вариантов декора на типовой форме. Выполнение варианта изделия.

Разработка проекта изделия средней сложности (форма и роспись). Выполнение изделия (фрагмента) в материале.

Раздел 8. Итоговая работа

Тема 8.1. Выполнение проекта небольшого комплекта в традициях местного промысла.

Итоговая работа - серия игрушек, изделия средней сложности - выполняется обязательно в традициях местного промысла, с использованием ранее изученного материала.

Проект разрабатывается на планшете с эскизом применения.

Выполнение проекта в материале.

Пятый год обучения

Вводное занятие

Понятие натюрморта и его исполнение в рельефе и пространственном

объёме

Раздел 9. Создание в объёме тематического натюрморта (кувшин, помидор)

Тема 9.1. Разработка эскиза кувшина

Беседа о форме, пропорции и соотношении размеров помидора и кувшина

Разработка собственных вариантов композиции.

Выполнение в материале

Тема 9.2. Создание в объёме тематического натюрморта ставленного самими учащимися

Беседы о художественных особенностях и технологии изготовления бытовых предметов.

Зарисовка эскиза бытовых предметов (чашка, салфетка, булочка)

Практическая работа: создание объёма данных предметов Вырубка из куска глины общих форм с соблюдением пропорции. Обращать внимание на расстановку бытовых предметов и окончательную затирку.

Тема 9.3. Создание этюда с гипсового слепка представляющего растительную форму (лист аканта или розетки)

Создание зарисовки

Практическая работа: заготовка пласта глины, разметка эскиза на пласте, наращивание объёма, обработка стеком, затирка.

Тема 9.4. Выполнение этюда растений с натуры ( ветка рябины и т.п.)

Беседа о технологии изготовления этюда растений с натуры. Создание зарисовки.

Практическая работа: заготовка пласта, разметка рисунка, наращивание объёма, обработка стеком, затирка.

Тема 9.5. Выполнение проекта глиняного кувшина или крынки на фоне гладкой драпировки.

Создание зарисовки.

Практическая работа: заготовка двух плоскостей (вертикаль­ной и горизонтальной), лепка драпировки, лепка крынки и установка на гладкий фон драпировки.

Тема 9.6. Создание гипсового геометрического тела (конуса, куба или призмы) на фоне стены.

Создание эскиза. Практическая работа: эскиз на планшете, наращивание объёма, обработка стеком, затирка.

*Тема 9.7. Выполнение набросков животных по наблюдению и по памяти*Беседа о художественных особенностях и технологии изготовления фигур животных.

Создание зарисовки.

Практическая работа: работа с куском глины (вырубка стеком общей формы), проработка мелких деталей.

Тема 9.8. Работа с 2-3 подобными друг другу предметами различной формы и высоты (кувшин и горшок)

Беседа об особенностях создания различных форм (приземистой и вытянутой).

Создание зарисовки.

Практическая работа: вырубка из куска общей массы, обработка стеком и затирка.

**2. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За период обучения учащиеся должны научиться владеть различными пластическими материалами, умению наблюдать за натурой, использовать собственные наблюдения, взятые из окружающей жизни, развить зрительную память, глазомер; уметь передавать пропорции, характерную форму, движение натуры, учитывая анатомическое строение человека и животных, владеть формой предметов, уметь передавать в материале характер и фактуру формы, уметь работать с каркасом, с многоплановым рельефом, при работе над композиционными сценками учитывать образность и выразительность, читаемость силуэта, круговой обзор.

**4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** осуществляется по ходу занятий. Оценка выставляется за работу, проделанную в течение урока, либо по окончании работы над композицией. Контроль осуществляется в виде просмотра работ по окончании урока. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в виде просмотров раз в полугодие (декабрь, май). На просмотр выставляются работы, рассчитанные на долгое хранение (панно из соленого теста, фигуры, выполненные из пластических масс).

**Итоговая аттестация** осуществляется в виде просмотра по окончании курса обучения. На просмотр выставляются работы, выполненные из материалов, рассчитанных на долгое хранение, в течение последнего года обучения.

**2. Критерии оценок**

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**1. Методические рекомендации преподавателям**

Основные положения работы со скульптурой направлены на лепку из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, правильную последовательность в выполнении работы — от общего к частному, т. е. от большой формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого и в завершающем периоде работы - от частного к общему.

На первом занятии рекомендуется провести беседу о скульптуре как об одном из видов изобразительного искусства. В сжатой форме рассказать о её видах: рельефе, круглой скульптуре, в том числе о скульптуре малых форм; о материалах, в которых работает скульптор.Постановки выполняются как в круглой скульптуре, так и в рельефе. Параллельно делаются наброски с натуры. С первых уроков преподавателю необходимо обратить внимание учащихся на соблюдение заданного размера работы и пропорций натуры.

Из-за невозможности хранить большое количество глины многие задания рассчитаны на выполнение их из пластилина, кроме того, применяются такие материалы как соленое тесто, масса для моделирования и др. Удобно использовать для выполнения многих работ такой материал как керампласт. В пластичном состоянии по качествам он напоминает глину, но после засыхания не требует обжига, а также имеет очень приятный цвет. Так же несколько заданий выполняется в технике папье-маше. Работы из соленого теста и папье-маше расписываются, покрываются лаком, оформляются при необходимости в рамки. Это дает возможность представлять работы на выставках, что также является дополнительным стимулом для учащихся.

В процессе обучения необходимо осуществлять межпредметные связи с историей искусства, рисунком, композицией.

Основное время на занятиях по предмету отводится практической работе, которая проводится после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Широкие возможности для творческого самовыражения учащихсядаютзанятия керамикой, где каждый может избрать те способы работы с глиной, которые ему более всего интересны, или которые лучше всего у него получаются. Каждый учащийся работает в своём темпе, различные техники тоже осваиваются по-разному. При освоении техник декорирования - от художественных способностей, глазомера, уровня развития пространственного воображения и тонких движений пальцев.

Керамика весьма требовательна в части технологии. Если мы хотим получить готовую вещь, необходимо работать с ней в определённые сроки, чтобы глина достигла оптимального состояния влажности и ни в коем случае не пересохла.

Как правило, поначалу учащимся бывает сложно ориентироваться во всём многообразии вариантов работы с керамикой. Проходит время, появляются новые знания и умения, а с ними приходит и уверенность в своих силах, рождаются новые желания.На протяжении всего урока по керамике преподаватель отслеживает действия учащегося, вовремя делая подсказки и исправляя ошибки. Это даёт возможность сформировать наиболее комфортный для учащегося, индивидуальный стиль работы.

Процесс обучения какой-либо технике состоит из трёх шагов: показ преподавателем, самостоятельная работа ученика под наблюдением мастера, повторение через некоторое время для закрепления навыка.

Уже на первых уроках непременно появляются пусть простые и небольшие, но изготовленные руками учащихся изделия. Все творческие работы учащихся должны быть доведены до конца: глазурованы, так или иначе декорированы и обожжены.

**2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы, которая осуществляется в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские, работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

**6. СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

**1. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
4. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ.канд. пед. наук. – М., 1998
5. Ватагин В. Изображение животных. – М., 1957.
6. Евстратова Е. Скульптура. – М., 2001.
7. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
8. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
9. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
10. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
12. Лепим из соленого теста. Сост-ль Михайлова И. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 160 с., илл.
13. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
14. Моделирование фигуры человека. Анотомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
15. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. – М., 1982.
16. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
17. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
18. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
19. Фримантл Д. Анатомия. Пособие для художников. – М.: АСТ:Астрель, 2007. – 78 с., илл.

2. **Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997